

Lors du **gaufrage**, le papier est déformé par une très forte pression, entre une partie femelle: la gravure, et une contrepartie mâle. La gravure est réalisée en tenant compte de l'effet recherché. L'image à gaufrer peut être enfoncée (bas-relief) ou repoussée (haut-relief). Pour des gaufrages simples le cliché est réalisé par procédé chimique ou mécanique. Des repoussages en trois dimensions demandent une gravure modelée, réalisée à la main par un graveur spécialisé.

**Un choix judicieux de papier:**

Un support souple donne un meilleur gaufrage qu'un papier plus rigide. L'arche expression et le carton Kaschmir sont par exemple d'excellents cartons. Les cartons Dali, Rivoli, Conqueror, Canevas, Havanna structuros, Bio Top, Coriandoli et Modigliani conviennent parfaitement pour le gaufrage.

**Recommandations:**

Le gaufrage peut être décevant sur des fonds très chargés en couleurs qui absorbent la lumière et ne restituent pas les ombres. Il ne faut de préférence pas prévoir d'impression au verso d'un gaufrage. Tous les motifs ne se prêtent pas nécessairement au gaufrage. Pas de trame, que des traits, de préférence pas trop fins. Une impression offset repoussée se sent au toucher mais ne se voit pas toujours.

Le prix du cliché simple se calcule par cm<sup>2</sup>. Pour un devis, nous devons donc connaître la surface d'impression, le format du support, la disposition et s'il y a repérage entre le gaufrage et une autre forme d'impression. D'ailleurs, s'il y a repérage, il faut éviter les coupes intermédiaires. Le gaufrage ne convient pas pour les imprimantes laser. Les rouleaux écrasent partiellement le repoussage dans la plupart des cas.

**Avantages:**

Le gaufrage est un élément de personnalisation, d'authenticité, et d'embellissement incomparable, immédiatement perceptible et apprécié par chacun. Nous pouvons même gaufrer des supports allant jusqu'à 720x1020 mm.