

La **thermographie** met en relief une partie de l'image ou tout son ensemble. Le relief est effectué à partir d'une impression offset ou typographique. L'encre encore mouillée est recouverte d'une couche uniforme de poudre thermographique. La poudre adhère à l'encre mouillée le surplus est aspiré. Un rouleau transporteur insère la feuille dans un four où la poudre fond et gonfle. L'opération se termine par un jet d'air froid. Le résultat dépend du type de poudre utilisée.

Le plus souvent, on emploie une poudre brillante et transparente. C'est donc l'encre qui définit la couleur de l'impression. On peut donc utiliser toutes les couleurs pantone. Pour le choix des couleurs, il vaut mieux choisir dans la gamme brillante.

On peut obtenir des effets particuliers avec des poudres spéciales. Une poudre mate pour un effet mat. Des poudres métalliques pour l'or, le bronze et l'argent. La poudre laser permet de garantir les en-têtes pour l'imprimante laser. Des effets peu communs sont obtenus par les poudres couleurs, nacrées, fluo ou à paillettes. Il existe même une poudre braille.

Un choix judicieux de papier:

La thermographie demande un papier lisse comme par ex. Idéal, Conqueror cx22, Bio Top, Canson Satin Classic (pas le color). Eviter les cartons cast coated. les cartons contrecollés sont à proscrire, ceux-ci se décollant lors du passage en machine.

Recommandations:

Aplat et tramé ne donnent pas un bon résultat en thermorelief. Petit aplat en combinaison avec un texte fin sont à prévoir en deux passages. Format max du support 250x360 mm. De préférence on imprime au format final.

Avantages:

La thermographie donne à votre imprimé une plus-value. De plus, c'est pour des petits et moyens tirages, une technique économique. Il est même possible d'imprimer en recto verso.